

THÈSES DE DOCTORAT EN COURS

Sébastien Abellan, *Les praelectiones en prose d'Ange Politien : édition, traduction et commentaire*, dir. L. Boulègue, Université de Picardie.

Marion Arnaud, *Les Elégies de Jacopo Sannazaro : édition, traduction et commentaire*, dir. H. Casanova-Robin, Université Paris-Sorbonne.

Fabien Barrière, *Le sourire de Thalie : formes et signification du rire dans l'univers pastoral de la Renaissance à l'âge baroque*, dir. H. Casanova-Robin, Université Paris-Sorbonne, en co-direction avec D. Denis.

Mélanie Bost-Fievet, *Allégorie et projet poétique. Les Muses et les Nymphes dans la poésie néo-latine : Pontano et Macrin à l'école d'Horace, Stace et Pétrarque*, dir. P. Galand, EPHE.

Claire Chauvin, *Le Buccolicum carmen de Giovanni Boccaccio, présentation, traduction, notes et commentaire*, dir. P. Maréchaux, Université de Nantes.

Lucie Claire, *Marc-Antoine Muret lecteur de Tacite : éditer et commenter les Annales à la Renaissance*, dir. P. Galand, EPHE.

Barbara Constant-Desportes, *Autour de l'Angelinetum et des Carmina varia de Giovanni Marrasio : étude sur la poésie néo-latine du premier humanisme et le renouvellement du genre élégiaque*, dir. H. Casanova-Robin, Université Paris-Sorbonne.

Fabrizio Crasta, *Edizione commentata del commento di Leonardo Dati alla Città di vita di Matteo Palmieri*, tutor R. Cardini, Università di Firenze, en codiplomation avec l'Université Paris-Sorbonne (professeur référent : H. Casanova-Robin).

Paule Desmoulières, *Anthologies funèbres en Italie, en France et en Angleterre (1590 – 1640)*, co-direction H. Casanova-Robin et V. Gély, Université Paris-Sorbonne.

Tommaso De Vivo, *Palingenio Stellato : fortuna storico-critica*, tutor A. Ingenio, Università di Firenze, en codiplomation avec l'Université Paris-Sorbonne (professeur référent : H. Casanova-Robin).

Mathieu Ferrand, *Le théâtre des collèges en France aux XV^e et XVI^e siècles*, dir. P. Galand, EPHE, en co-direction avec M. Huchon (Université Paris-Sorbonne).

Nathalie Gareddu-Delfini, *Giuseppe Ottaviano Nobile Savelli poète épique dans le Vir nemoris. Étude métrique*, dir. J.-L. Charlet, Université de Provence.

Romain Jalabert, *La tradition du vers latin en France au XIX^e siècle*, dir. A. Guyaux, Université Paris-Sorbonne.

Louise Katz, *L'imprimeur à ses lecteurs : étude des stratégies préfacielles de Josse Bade (1462-1535)*, dir. P. Galand, EPHE.

Claire Laimé-Couturier, *Les débuts poétiques d'un futur poéticien à la cour de Ferrare : édition, traduction et commentaire des Carmina de l'humaniste Giovanni Battista Pigna (1553)*, dir. P. Galand, EPHE.

Marie-Eugénie Lecouffe, *Les Nuits Attiques d'Aulu-Gelle, un modèle de poésie rhétorique*, dir. P. Galand, EPHE.

Marie Leyral, *Le De origine et usu de Jacques Bourgoïn, traduction commentée*, dir. M. Furno, Université Stendhal-Grenoble III.

Nicolle Lopomo, *Edizione critica e commentata degli Elegiarum libri e delle altre raccolte poetiche di Maffeo Vegio*, tutor D. Coppini, Università di Firenze, en codiplomation avec l'Université Paris-Sorbonne (professeur référent : H. Casanova-Robin).

Eva Pauerova, *Les tragédies de Sénèque et leur influence sur le théâtre jésuite de la province tchèque aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. P. Galand, EPHE, en co-tutelle avec l'Université de Prague.

Thomas Penguilly, *Histoire, archéologie et pensée symbolique à la Renaissance : le recueil des Inscriptions milanaïses d'André Alciat*, dir. F. Vuilleumier-Laurens, Université de Brest.

Sofia Tuttolomondo, *La réception des tragiques grecs dans les œuvres latines du Quattrocento italien : l'aube d'une renaissance*, dir. H. Casanova-Robin, Université Paris-Sorbonne.

Éléonore Villalba, *La réception des Odes d'Horace dans l'humanisme espagnol de langue latine au XVI^e siècle*, dir. H. Casanova-Robin, Université Paris-Sorbonne.

Valérie Wampfler, *Roman, histoire et alchimie au XVI^e siècle : traduction et étude de la Peruviana de Claude-Barthélemy Morisot (1644)*, co-direction N. Palmieri (Université de Reims), J.-C. Ternaux (Université d'Avignon), J.-F. Chevalier (Université de Lorraine).