

TABLE DES MATIÈRES

<i>Sigles et abréviations</i>	7
Alban GAUTIER, Marie-Agnès LUCAS-AVENEL et Laurence MATHEY-MAILLE : <i>Introduction. Le pouvoir et les vers : le politique à l'épreuve de la poétique</i> . . .	9
Le pouvoir et les armes	
Victor BARABINO : <i>Les « rois scaldes » : la formation militaire des souverains dans la poésie scaldique des X^e-XIII^e siècles</i>	21
Alban GAUTIER : <i>Combattre et commander : le roi et ses guerriers dans la poésie vernaculaire du long X^e siècle</i>	39
Simon LEBOUTEILLER : <i>Sigvatr Þórðarson, le « poète-diplomate » : les scaldes comme messagers, intermédiaires et négociateurs dans la Scandinavie médiévale</i> . . .	55
Jean-Louis PARMENTIER : <i>Conquêtes, invasions, violences : quels discours sur le traitement des captifs dans la poésie latine (IX^e-XI^e siècle) ?</i>	73
Caitlin ELLIS : <i>The politics of poetic preservation: Norse and Norman French in Ireland, Scotland and the Isles</i>	89
Stéphane LAÏNÉ : <i>Les enjeux de la bataille de Valesdunes</i>	109
Le pouvoir et les dieux	
Bianca PATRIA : <i>The border of heathendom: Poetics of paganism at the court of Hlaðir</i>	137
Mikael MALES : <i>Early Eddic poetry (c. 850-1000): The other type of pagan court poetry?</i>	159
Laura VANGONE : <i>La poésie hagiographique dans le duché de Normandie : sur quelques vers de deux Vitae dans le contexte de la réforme</i>	177
Marie-Agnès LUCAS-AVENEL : <i>Les satires socio-politiques de Serlon de Bayeux contre les moines de Caen (An satira censes plus tela nocere vel enses?)</i> . . .	195
Baptiste LAÏD : <i>Du tirant emperur au roi chrétien : le pouvoir royal comme autorité religieuse dans Barlaam et Josaphat et Les sept dormants du poète anglo-normand Chardri (XII^e siècle)</i>	213

Le pouvoir et les lettres

Françoise LAURENT et Laurence MATHEY-MAILLE: <i>Poésie et politique dans le prosimetrum de Dudon de Saint-Quentin</i>	231
Philippa BYRNE: <i>Poetry, dialogue, and the trivium in Norman Sicily</i>	247
Roberto ANGELINI: <i>Le poème Vix loquar aut scribo, vix lingua manusque laborant</i>	263
Ingvil Brügger BUDAL, Ásdis Rósa Magnúsdóttir et Hélène TÉTREL: <i>Le fait poétique à l'épreuve de la traduction: l'exemple des sagas de chevaliers</i>	281
Pierre BAUDUIN: <i>Conclusion: Nusquam de traditore bona cantio cantata est</i> . .	305
<i>Résumés</i>	321
<i>Notes sur les auteurs</i>	331